

**Restaurátorský průzkum,
záměr restaurování bočního oltáře svaté Barbory
v kostele „Neposkvrněného Početí Panny Marie “
v Uherském Brodě**

I. Lokalizace památky

1. Okres: Uherské Hradiště
2. Obec : Uherský Brod
3. Adresa (případně i č. parcely) : farní kostel Neposkvrněného početí Panny Marie
4. Objekt (jehož součástí je restaurované dílo) : kostel Neposkvrněného početí Panny Marie
5. Rejstříkové číslo objektu v ÚSKP ČR : 24930/7-3506
6. Rejstříkové číslo památky : **196105**
7. Název památky : **Boční oltář sv. Barbory**

II. Údaje o památce

1. Autor : oltářní obraz Petr van Roy, štukové plastiky Josef Winterhalder st. (?)
2. Datace : po roce 1730
3. Materiál ,technika : architektura a oltářní menza – umělý mramor
oltářní obraz - olejomalba na plátně, dřevěná zlacená rámová lišta
štukové plastiky andílků, zlacené prvky - hlavice, patky, erb
4. Umístění : na evangelijní straně lodi
5. Rozměry : přízvední architektura - v. 7,5m , š. 4,7 m , menza – v. 1,1m , š : 2,m,
oltářní obraz –cca 4,2 m x 2,07 m
6. Předchozí známé zásahy : obraz restaurován v roce 1972 - akademický malíř F. Šubert
plastiky a umělé mramory – úpravy 20. stol.

III. Údaje o akci

1. Vlastník, investor : Římskokatolická farnost Uherský Brod
2. Závazné stanovisko : MUUB/41326/2024
3. Termín akce : květen 2024

IV. Popis památky

Menza sarkofáková, za ní přízvední oltářní architektura, po stranách s dvojicí sloupů s kompozitními hlavicemi, nad nimi profilovaná vyložená římsa a volutovými úseky na nárožích. Na vrcholu oltáře ve středu římsy sedí dvojice andílků v mracích a další dva jsou po stranách.

Oltářní obraz představuje stětí sv. Barbory. Světice poloklečící na stupni se zraky obrácenými k nebesům, za ní je muž držící pramen jejich vlasů, napravo muž v hermelínovém plášti a s turbanem na hlavě tasí meč. Muž v kápi nalevo ukazuje na modlu, které se má světice klanět. V oblacích nad tímto výjevem skupina andělů s atributy. Nad obrazem erb s hvězdící a půlměsícem, v završení oltářní architektury jsou andílci.

V. Průzkumová zpráva :

metody průzkumu:

- prohlídka na přístupných místech, lokalizace poškození , fotodokumentace
- přistavení pojízdné plošiny na pravé straně oltáře, která umožnila dílčí prohlídku horního úseku
- provedení stratigrafických sond v laku, přemalbách a druhotných úpravách umělého mramoru, polychromii andílků, úpravách zlacených prvků
/ velikost sond cca 2x10 cm, 5x8 cm, za použití skalpelu, organických rozpouštědel/
- lokalizace sond - viz.nákres
 - architektura , umělý mramor
 - zlacené prvky / patky, hlavice, erb/
 - polychromie štukových plastik andílků
 - voluta na vrcholu oltáře
- neinvazivní průzkum oltářního obrazu na místě :
prohlídka v různém osvětlení prostým okem v rozptýleném a rasantním bočním světle , prohlídka v UV světle, zjištění stavu lakové vrstvy, barevné vrstvy, rozsah druhotných zásahů
- vyhotovení zprávy a fotodokumentace o provedeném průzkumu

Popis současného stavu památky :

Umělé mramory-architektura oltáře a menza

Architektura oltáře a představená oltářní menza je zděná s povrchem umělého mramoru. V dolních úsecích architektury je patrné, že zde v minulosti byly prováděny neodborné opravy poškozených částí. Došlo při tom k odstranění originálních vrstev v přízemních částech oltáře. Chybějící úseky jsou nyní pojednány olejovými barvami. Tyto novodobé úpravy a doplňky, které se nachází v nadzemních úsecích, jsou v současnosti narušené, uvolňují se od podkladu a opadávají. Poškození mramorů je také u horních říms, kde se nachází pourážené jednotlivé profily, části říms jsou nahrazeny hrubými tmely. V plochách umělého mramoru jsou praskliny . Povrch architektury je plošně opatřen vrstvou ztmavlého šelaku.

Sochařská výzdoba - sousoší andílků v mracích na vrcholu oltáře, voluty po stranách

Prohlídka plastik proběhla z pojízdné plošiny na pravé straně oltáře.

Povrchy plastik, stejně tak i voluty po stranách, jsou nyní pojednány druhotnými barevnými přemalbami- olejovými nátěry. Tyto přemalby překrývají četné defekty , druhotné hrubé tmely a opravy. Na figurách tak vznikly nápadné ,značné deformace modelace, došlo tím k ponížení kvality plastik.

Defekty modelace vznikly mechanickým poškozením / nárazem , úderem/, pravděpodobně při stavbě lešení během výmalby interiéru, nebo manipulaci s okenní vitráží.

zlacené prvky - hlavice , patky, erb

Zlacení hlavic je ve stávající vrstvě provedeno na polimentový podklad . Vrstva zlacení a křídového podkladu je značně krakelovaná, uvolněná a opadává. Jsou patrné usazené povrchové nečistoty . Na akantových listech hlavic a profilovaných římsách je patrné poškození modelace, které je překryto křídovou vrstvou a zlacením, místy ještě bronzovými retuši.

Patky nyní nesou druhotné vrstvy zlacení náhražkami zlata/ kovem/ na lakové vrstvě, místy přes defekty modelace .

Pod římsou , centrálně nad vrcholem obrazu, se nachází zlacený erb s modrým pozadím. Plocha erbu je rozdělena do dvou polí, v horním se nachází zlatá šesticípá hvězda, v dolním půlměsíc. Je patrné , že zlacení rámu erbu s přilbicí a akantovými listy, je v křídové vrstvě popraskané. Lze předpokládat četné úpravy zlacení a plochy erbu, stejné jako se nachází na hlavicích a patkách. Lokálně vypadlá místa podkladu jsou překryta barvou.

oltářní obraz - Stětí sv. Barbory

Oltářní obraz je olejomalba na plátěné podložce, v roce 1972 proběhlo kompletní restaurování obrazu, které provedl restaurátor František Šubert.

Při vizuální prohlídce obrazu je patrná rovnoměrná laková vrstva, patrné je zmatnění laku . V malbě jsou lokalizované viditelné zásahy minulých oprav – ztmavlá retuš v dolním úseku malby. Obraz je orámován jednoduchou zlacenou lištou, zlacení rámové lišty je na mnoha místech smyto na červenou polimentovou vrstvu.

VI. Výsledky průzkumu :

Byly provedeny stratigrafické sondy :

- S1- patka sloupu
- S2- soklová část, levá
- S3- sokl oltářní menzy
- S4- predela oltáře
- S5- spodní profilovaná římsa pod oltářním obrazem
- S6- soklová část pravá
- S7- sloupová zlacená hlavice
- S8- pravá voluta na vrcholu oltáře
- S9- pravý andílek
- S10- erb nad oltářním obrazem

viz. fotodokumentace : sondy S1 -S10

umělé mramory – architektura oltáře

Stratigrafické sondy prokázaly úseky nedochování umělých mramorů ve spodní části oltáře, v místě dotyku s podlahou po obvodu oltáře, menzy a na dolních soklech u stěn. Prohlídka z plošiny prokázala dále poškozené části říms v horní polovině oltáře a lokální úseky okolo predely,. Chybějící části jsou nyní pojednány nesourodými omítkami, tmely a dále neumělou malbou mramorování olejovými barvami - viz. nákres shrnutí stratigrafie. Celoplošně je oltářní architektura překryta vrstvou ztmavlého laku. Na menze, predele a sloupech jsou ve vrstvě umělého mramoru viditelné praskliny, místy překryté přemalbou. Praskliny nemají vliv na statiku oltáře.

Oltář sv. Barbory se nachází na jižní straně kostela. Umělý mramor více uzavírá prodyšnost povrchů, než běžné omítky s výmalbou. V kostele v minulosti došlo k provedení nové celoplošné keramické dlažby, položené na cementovém podloží. U všech oltářů došlo zároveň k odstranění dřevěných schodů před menzou. Tento prostor byl vyplněn betonovou plotnou, která se přímo dotýká zdiva oltáře a přímo přenáší vlhkost a soli do zdiva a omítek, oltářů i stěn kostela. Tyto dřívější zásahy znamenaly zároveň odstranění omítek a z části i cihel v dolních úsecích oltáře- cementové plochy se spojily s oltářním zdivem. Dřívější pískovcové dlažby měly daleko větší prodyšnost. Je důležité přerušit dotyk betonové plotny s oltářem./menza, dolní sokly/.

Nálezy stratigrafických sond :

- | | |
|--|------------------------------------|
| • menza, sokly a predela oltáře | úseky nad predelou a výše |
| 0 - pískovcové bloky, cihlové zdivo | 0- cihlové zdivo |
| 1 - nesourodé vápenné, cementové omítky, sádrové tmely | 1 - vápenné omítky |
| 2 - lokální úseky umělých mramorů | 2 - umělé mramory |
| 3 - olejové nátěry/malba mramorování / | 3 - lokální přemalby a tmely, laky |
| 4 - laky | |

sochařská výzdoba, voluty po stranách

Původní povrchy broušeného- leštěného, štku /umělého mramoru ?/ jsou nyní překryty olejovými přemalbami s obsahem zinkové běloby, nejprve plošně bílou malbou a následně barevnou polychromií. Lze očekávat podobný povrch plastik jako u oltáře sv. Rodiny /nalezení barevných žil, mramorových struktur typických pro dílo Josefa Winterhaldera st./ . Potvrzení o shodnosti povrchu plastik s vedlejším oltářem sv. Rodiny lze získat až po větším odkrytí původních povrchů.

Jsou patrné četné defekty detailů modelace : prstů ,křídel, noh, rukou, mraků . Stav modelace figur andělů je v současnosti havarijní. Přemalby překrývají starší defekty a jejich opravy a hrubé tmely. Některé části plastik – ruce, nohy, křídla byly nahrazeny hrubými tvarovými doplňky. Barevná polychromie mění vzhled, charakter a původní koncepci sochařské výzdoby. Přesný rozsah chybějících částí lze zjistit až po celkovém sejmutí přemaleb a druhotných doplňků. Barevné přemalby na sochařské výzdobě na restaurovaných oltářích již byly sejmuty a byla prezentována primární úprava .

nálezy stratigrafických sond :

- *plastika anděla*
 - 0 - štukové jádro
 - 1 - původní povrch sádrová vrstva /umělý mramor ?/
 - 2 - zahnědlá vrstva /křída/izolace
 - 3 - bílá vrstva / zinková běloba /
 - 4 - barevná polychromie, malba inkarnátu / obsahuje zinkovou bělobu /
- *voluta*
 - 0 - štukové jádro
 - 1 - sádrová vrstva bílá
 - 2 - šedomodrá vrstva
 - 3 - barevná polychromie novodobá, malba mramorování

Nálezy stratigrafie na volutách se shodují s nálezy na protilehlém oltáři sv. Josefa. Navrhujeme odkrytí a restaurování druhé vrstvy, prezentovat voluty na římsě v šedé vrstvě, tedy jako součást architektury. Barevně budou prvky volut korespondovat s šedomodrou plochou umělých mramorů na oltáři / plochy pozadí erbu a obrazu, oltářní predely, menzy /.

zlacené prvky /hlavice, patky sloupů,erb /

Hlavice

Z výsledků stratigrafického průzkumu je patrné, že na hlavicích a patkách docházelo k četným úpravám a zásahům. Na hlavicích se odkryly 3 vrstvy zlacení. 2 vrstvy polimentového zlacení na vlastních křídových podkladech, uprostřed se nachází zlacení na laku. Stav současné vrstvy zlacení je havarijní, křídový podklad je vypraskaný a tvoří velké odlupující se kry. Ty opadávají na starší vrstvu zlacení. Vrstvy spodních křídových podkladu a zlacení jsou poškozeny, což je patrné na místy nedokonalé modelaci jednotlivých prvků.

Erb

Zlacené prvky vykazují stejný stav jako u hlavic oltáře /praskání druhotných vrstev křídý/. Modré pozadí erbu je novodobé ve dvou vrstvách, pod modrými vrstvami se nachází zbytky zlacení. Až větší odkryv umožní nalézt původní řešení. /obdobu lze hledat na erbu protějšího oltáře a ostatních oltářů/.

Patky sloupů

V sondě na patce byly nalezeny celkem 4 vrstvy zlacení ,poslední vrstva na laku náhradním kovem / metálem/. Znamená tedy, že patka a plintus byly plošně nazlacené stejně jako u ostatních oltářů, střídání lesk a mat.

nálezy stratigrafické sondy :

patka sloupu

- 0 - štuková hmota
- 1 - zlacení na křídovém podkladu, lesk a mat
 - křídová vrstva
- 2 - zlacení na laku
- 3 - zlacení na laku
- 4 - zlacení na laku metálem, opravy bronzem

oltářní obraz sv. Barbory, zlacená rámová lišta

Prohlídka a neinvazivní průzkum obrazu proběhl na místě a částečně z pojízdné plošiny. Olejomalba byla restaurována v roce 1972 / zápis z evidenční karty památky /. Na okrajích obrazu je patrné dublování plátna /pravděpodobně provedena vosková rentoaláž, jako u ostatních obrazů/. Barevná vrstva malby má přirozenou rovnoměrnou krakeláž, což je patrné při prohlídce v bočním světle. Soudržnost barevné vrstvy s podkladem se nyní jeví jako vyhovující. Laková vrstva jeví mírné znečištění, po 50 letech se vyznačuje ztrátou pružnosti a průhlednosti. V malbě , v dolní části uprostřed pod figurami, jsou viditelné zásahy minulé opravy - tmely a mírně ztmavlé retuše. Při prohlídce malby v UV světle jsou tato místa jasně lokalizována , jako tmavší plochy na rovnoměrné lakové vrstvě. Další retuše jsou v UV luminiscenci patrné při okrajích malby a na modrých šatech sv. Barbory. Jasně je dolní partii patrná také signatura autora „ P....Roy f: „ uprostřed je nečitelná, došlo ke ztrátě barevné vrstvy, nachází se zde doplněk - retuš barevné vrstvy. Po demontáži obrazu z oltáře bude posouzen stav podložky ze zadní strany a stav rentoaláže .

Zlacená rámovací lišta

Polimentové zlacení rámové lišty je na mnoha místech vymyto na podklad, je patrné kladení plátků zlata, místy opravy ztmavým bronzovým nátěrem.

Římsa pod oltářním obrazem

Dřevěná profilovaná římsa tvoří podpěru oltářního obrazu, nálezy modrého mramorování v primární vrstvě korespondují a tvoří přechod s pojednáním umělých mramorů na ploše predely v šedomodré barevnosti.

nálezy stratigrafické sondy

- dřevo
- 1- křídový podklad
- 2- barevná vrstva mramorování , modrá
- 3- hnědá vrstva mramorování, olejová barva

VII. Záměr restaurování

návrh postupu restaurování , materiály a technologie :

Záměrem restaurování je komplexní restaurátorský zásah zaměřený na zastavení degradace a stabilizaci materiálů a celkové zlepšení výrazových kvalit a pokud možno rehabilitaci původní podoby oltáře. Z daných nálezů vychází záměr odkrytí původních povrchů a jejich prezentace-leštěné umělé mramory , štukové plastiky s povrchem leštěné sádky a zlacené prvky . Znamená to sejmutí druhotných přemalůb, odstranění nevyhovujících úprav a prezentaci původního výrazu oltáře v materiálových kvalitách. Po hmotové konsolidaci je navrženo doplnění, nebo rekonstrukce nedochovaných částí umělých mramorů, plastik, zlacení . U obrazu návrh obsahuje zejména sejmutí laku, revizi a korekci zásahů předešlého restaurování - sejmutí ztmavělých retuší a tmelů a revizi stavu podložky.

návrh postupu restaurování umělých mramorů, architektury oltáře

- plošné sejmutí znečištěné lakové /šelakové/ vrstvy organickými rozpouštědly, / etylalkohol, amoniak, toluen/
- sejmutí přemalůb a odstranění nevyhovujících druhotných omítek a tmelů v rozsahu, který vymezil průzkum /organickými rozpouštědly, skalpely, špachtle , omítky mechanicky odklepáním kladívky /
- upevnění uvolněných mramorů s omítkami a zdivem, případné transfery uvolněných mramorů /malovina Ledan pro upevnění vrstev, organokřemičitany na zpevnění omítek /
- přerušení dotyku hmoty oltáře s druhotnou betonovou podlahovou vrstvou po obvodu oltáře -vytvoření odvětrávacího kanálu hlubokého cca-8cm pod úrovní podlahové plochy a tím zajistit alespoň pasivní cirkulaci vzduchu okolního prostředí / viz. nákres /
- ponechání odkrytého zdiva po dobu 20 měsíců
- doplnění chybějících podkladových omítek /uleželé vápno,říční písek/
- doplnění barevných štukových hmot barevně a strukturou navazující na dochované originální úseky umělého mramoru/alabastrová, modelářská sádka, klíž, práškové pigmenty /
- broušení a tmelení / pemzou, skotským hadcem, břídlíci, krevelem /
- napouštění a nanesení voskové politury / lněný olej,rektifikovaný terpentýn ,bělený včelí vosk/
- leštění

návrh postupu restaurování štukových plastik

- sejmutí vrstev přemaleb na vrstvu v sondách označenou č. 1 /naměkčením organickými rozpouštědly, etylalkohol ,toluen , C6000, skalpely, nože , /
- zpevnění uvolněné štukové hmoty plastik, poškozených částí /organokřemičitany/
- po sejmutí přemaleb bude určen, jasně vymezen rozsah druhotných doplňků modelace a tmelů , následně se odstraní nevyhovující zásahy a doplňky / jemné odklepání sádrové hmoty, špachtle, minikladívka, dláto /
- upevnění, fixace uvolněných a chybějících částí modelace,doplnění výztuží/ nerezová armatura o síle 2- 3mm/, hloubka upevnění do hmoty cca 1- 3cm, podle velikosti doplňku /lepení: transparentní syntetická pryskyřice/
- doplnění chybějící hmoty, retuše modelace, rekonstrukce modelace, tmelemí / vápno, písek, mramorová moučka, alabastrová sádra, klíh/
- retuše povrchové vrstvy, barevné zapojení nových doplňků / temperové barvy /
- konečná povrchová úprava - voskování /rektifikovaný terpentýn, bělený včelí vosk/
- bude navržen způsob a technologický postup provedení rekonstrukce chybějících částí modelace figur andílků a následně budou rekonstrukce sochařským způsobem nově vytvořeny

návrh postupu restaurování štukových volut

- sejmutí vrstev přemaleb na šedou vrstvu v sondě označenou č.2 /naměkčením organickými rozpouštědly: etylalkohol ,toluen, C6000, skalpely, nože/
- odstranění nevyhovujících druhotných tmelů, doplňků /špachtle , dláta/
- zpevnění uvolněné štukové hmoty /organokřemičitany/
- tmelení, doplnění chybějící hmoty / vápno, písek, mramorová moučka, sádra, klíh/
- barevné retuše / tempera /
- konečná povrchová úprava - voskování /rektifikovaný terpentýn, bělený včelí vosk/

návrh postupu restaurování zlacených prvků: hlavice, patky, erb

- sejmutí náhražek zlata, druhotných nevyhovujících úprav, sejmutí vypraskané vrstvy uvolněných křídových ker na hlavicích a erbu na pevnou vrstvu staršího zlacení vyčištění povrchů, vyčištění zlacení / organická rozpouštědla, chlebování /
- upevnění uvolněné křídové vrstvy /křídová voda/
- doplnění chybějících štukových vrstev, modelace chybějících prvků /vápno, písek , sádra, klíh/
- doplnění křídových a polimentových vrstev, retuše původního zlacení /boloňská křída, králíčí klíh, poliment,vaječný bílek, mixtion, plátkové zlato /
- rekonstrukce zlacení na doplňcích, plátkové zlato 23, 75 karátů na lesk, mat

- sejmutí zlacené rámové lišty
- demontáž oltářního obrazu
- lokální zajištění uvolněné barevné vrstvy / damarový lak /
- povrchové vyčištění malby prachovkou , odsátí prachových usazenin ze zadní strany plátna a napínacího rám vysavačem
- revize a korekce druhotných zásahů provedených během posledního restaurování v roce 1972 s tím , že vyhovující /funkční/ zásahy předcházejícího restaurování mohou být zachovány (revize retuší, tmelů , revize rentoaláže)
- sejmutí laku, ztmavých retuší a nevyhovujících tmelů /organická rozpouštědla: isopropylalkohol, toluen, xylen, terpentýn , skalpely/
- doplnění chybějících vrstev , tmelení defektů barevné a podkladové vrstvy/ křídový tmel/
- barevné scelující retuše defektů / akvarelové barvy, temperové barvy /
- obnova závěrečné lakové vrstvy / damarový lak s přísadou běleného včelího vosku/
napínací rám plátna
- ošetření dřeva proti dřevokaznému hmyzu, petrifikace narušeného dřeva, celkové zpevnění /Lignofix, Solakryl v toluenu /
- v případě značného poškození , oslabení a degradace dřevěné hmoty bude rám nově zhotoven / rozměrově shodný se stávajícím rámem, použití desek ze smrkového dřeva /

rámovací zlacená lišta oltářního obrazu

- vyčištění zlacení, sejmutí bronzových přemaleb /organická rozpouštědla/
- ošetření zadní strany dřeva proti působení dřevokazného hmyzu / Lignofix / , podle potřeby petrifikace narušených úseků dřeva / solakryl v toluenu 5-10% roztok /
- doplnění chybějících úseků křídových a polimentových vrstev /
/boloňská křída, králíčí klič, poliment,vaječný bílek, mixtion, plátkové zlato
- retuše zlacení / plátkové zlato 23,75 karátů /

návrh postupu restaurování dřevěné římsy pod oltářním obrazem

- sejmutí druhotné vrstvy přemalby na vrstvu s malbou modrého mramorování /mechanicky za použití skalpelu /
- preventivní ošetření zadní strany dřeva proti působení dřevokazného hmyzu / Lignofix / podle potřeby petrifikace dřeva / Solakryl v toluenu /
- doplnění chybějících úseků křídových vrstev, tmelení /
- retuše barevné vrstvy malby mramorování / temperové , akvarelové barvy /
- ochranné lakování /voskodamarový lak /

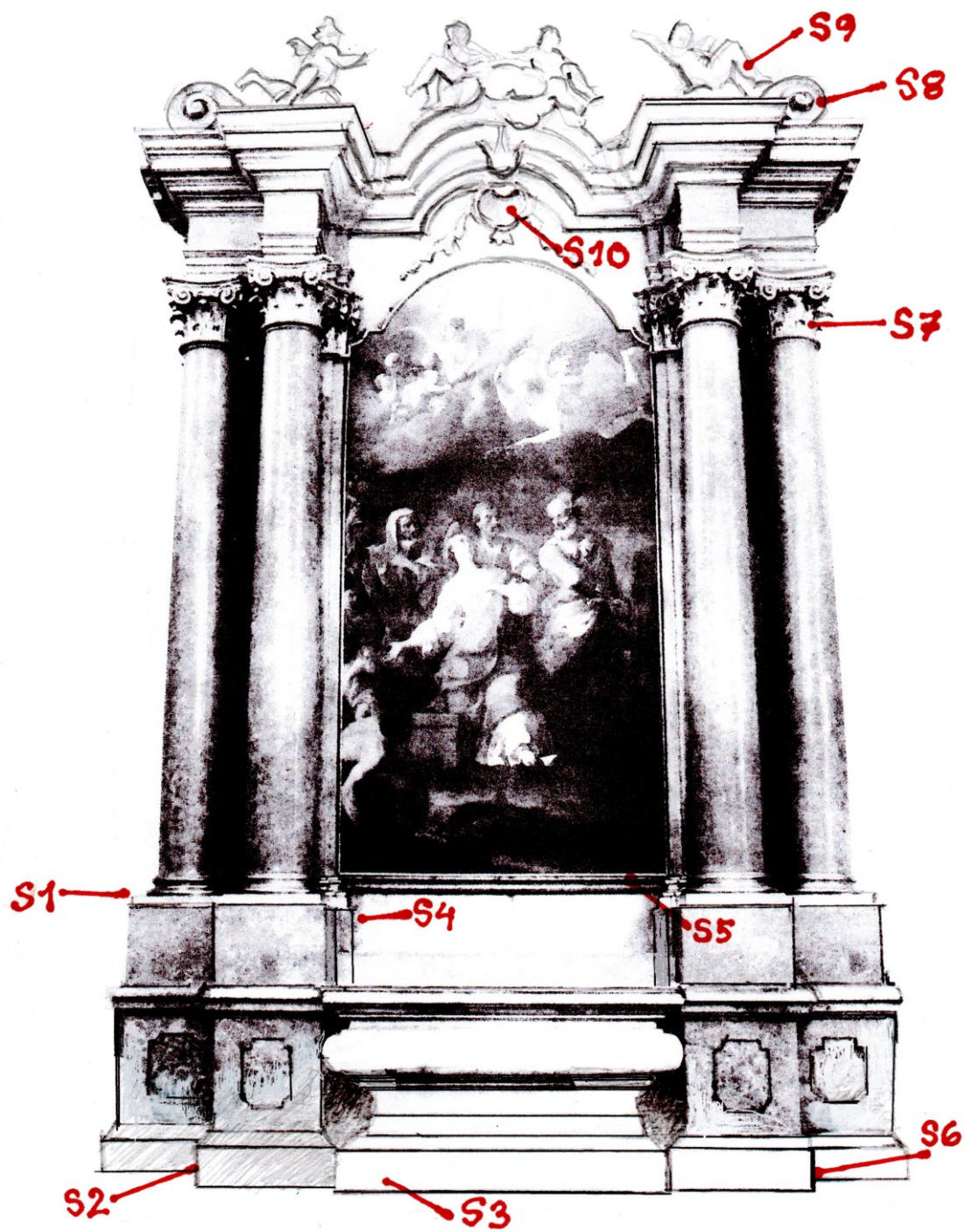
VIII. Přílohy :

4 strany s nákresy

počet stran fotodokumentace : 51

Dne: 27. 5. 2024

vypracovali : Mgr. Ludmila Zálešáková, ak. mal. a rest., Mgr. Art. Robert Zálešák
687 54 Bánov 287



Boční oltář sv. Barbory
 lokalizace provedených stratigrafických sond

SHRNUTÍ STRATIGRAFIE OLTÁŘE SV. BARBORY
KOSTEL NEROSKVRNĚNÉHO POČETÍ PANNY MARIE
UHERSKÝ BROD



- 111/111 - CÍHLOVÉ ZDIVO
- VÁPENNĚ OMÍTKY
- VRSTVA UMĚLÉHO MRAMORU
- LAKOVÁ VRSTVA, JEŠLAK, LOKÁLNÍ OLEJOVÁ PŘEMALBA
- 111/112 - ŠTUKOVÁ HMOTA
- VRSTVA SÁDRY - LEŠTĚNÁ, BROUŠENÁ (UMĚLÝ MRAMOR?)
- BÍLÁ VRSTVA - NEPŘÍVODNÍ
- BAREVNÁ POLYCHROMIE - SOUČASNÁ
- 111/113 - ZDIVO
- ŠTUKOVÁ HMOTA
- SÁDROVÁ VRSTVA BÍLÁ, LEŠTĚNÁ
- BAREVNÁ VRSTVA ŠEDO MODRÁ
- OLEJOVÁ VRSTVA - MALBA MRAMOROVÁNÍ
- 111/114 - ŠTUKOVÁ HMOTA
- VRSTVA ZLACENÍ NA KŘÍDOVÉM PODKLADU
- VRSTVA ZLACENÍ - ZBYTKY
- VRSTVA ZLACENÍ NA KŘÍDOVÉM PODKLADU - UVOLNĚNÁ
- 111/115 - ŠTUKOVÁ HMOTA
- ZBYTKY ZLACENÍ NA KŘÍDOVÉM PODKLADU
- VRSTVA MODŘE

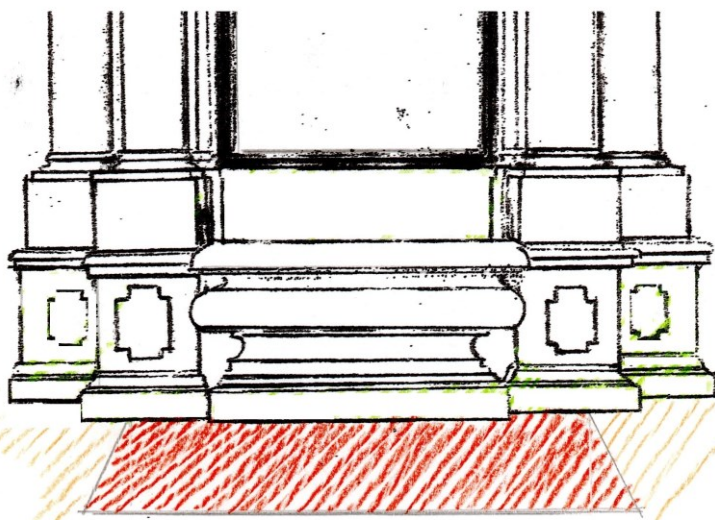
SHRNUTÍ STRATIGRAFIE OLTÁŘE SV. BARBORY
KOSTEL NEDOSKURNĚNÉHO POČETÍ PANNY MARIE
UHERSKÝ BROD



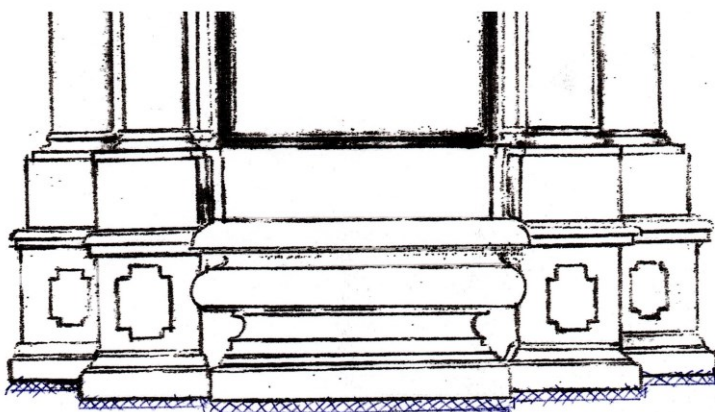
- ||||| - CÍHLOVÉ ZDÍVO
 - VÁPENNĚ OMÍTKY
 - UMĚLÝ MRAMOR - UVOLNĚNÝ A POPRASKANÝ
 - LOKÁLNÍ OLEJOVÉ PŘEMALBY, LAKY, ŠELAK
- ||||| - BLOKY PÍSKOVCE, CÍHLOVÉ ZDÍVO-MALÉ%1
 - NESOURODĚ VÁPENNĚ, CEMENTOVĚ, SÁDROVĚ OMÍTKY, UMĚLÝ
 - OLEJOVÉ PŘEMALBY A LAKY
- ||||| - DŘEVO
 - KŘÍDOVÁ VRSTVA
 - BAREVNÁ^{SE00} MODRÁ VRSTVA - MALBA MRAMOROVÁNÍ
 - OLEJOVÁ PŘEMALBA
- ||||| - ŠTUKOVÁ HMOTA
 - VRSTVA ZLACENÍ NA KŘÍDOVÉM PODKLADU LESK-MAT
 - KŘÍDOVÁ VRSTVA
 - ZLACENÍ NA LAKU
 - ZLACENÍ NA LAKU
 - ZLACENÍ METALEM, OPRAVY BRONZEM

Oltář sv. Barbory v kostele "Neposkvrněného početí Panny Marie v Uherském Brodě

Prerušení betonové plotny s oltářem

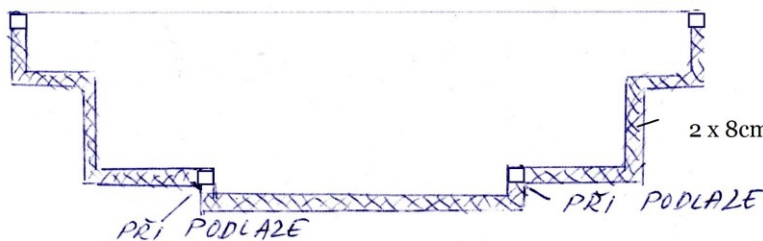


NOVODOBÁ
-BETONOVÁ PLOTNA
NA MÍSTĚ DŘEVĚNÉHO
SCHODIŠTĚ
KERAMICKÁ
DLAŽBA NA
CEMENTOVÉ
PODLADOVÉ
VRSTVĚ
(NOVODOBÁ)



— pasivní vzduchový kanálek
okolo pískovcových bloků, zdiva

Prerušení dotyku betonové plotny s
oltářem



2 x 8cm /šířka, hloubka/

PŘI PODLAŽE

PŘI PODLAŽE